

**Abstract:** 本論文は、ポストデジタル時代における版画制作とコミュニティの流動性の変化する状態を調査し、「不属」という概念を導入して、従来の「属する」ことの価値を見直し、特に属することが歴史的に動産と結びついていることを明らかにする交差的フェミニストの視点から批判的に再検討する。

アンダーソンの『想像の共同体』を版画制作が「属するこ

と」に果たす中心的な役割に関する研究として再読し、ハイブリッド技術と(カレン・バラッドの)「空間時間物質化」を通じて画像の移動がどのようにに現代の危機——新たに出現する(emergent)緊急状態(emergency)に対応して反映するかを探索する。

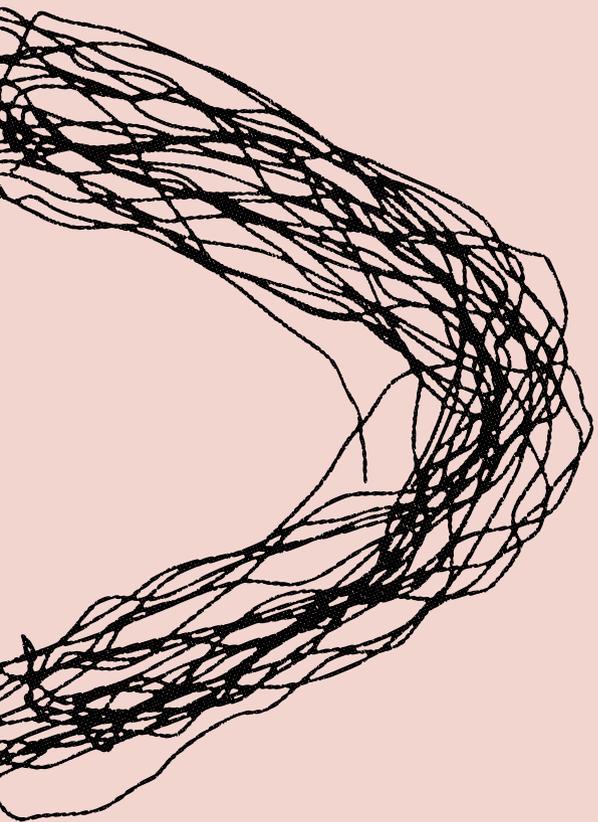
版画制作の技法(および学科)の微妙に進む崩壊と融合は、創造的進化的象徴として機能し、周縁的位置の間

で芸術とコミュニティの出現状態が物質化する。本論文は、エッセイや事例研究を通じて、固定された境界に挑戦する動的で流動的なプロセスとして版画制作を再構築し、より複雑化する世界において「メイキング・センス」(意味を作る・伝えること)を「センス・メイキング」(感覚をすること)として提案する。

Louise Rouse | 1320904 | 版画研究室 |

# 回折する 共同体：ポストデ ジタル脱所属と 創発するステート ・摺りの段階





Candidate: Louise Rouse

Examination Team: Michael Schneider | Yoshitaka Mōri |  
Yoriko Takabatake | Sputniko!

External Examiner: Jiré Gözen

In partial fulfillment of: Ph.D (Fine Arts)  
Tokyo University of the Arts  
Graduate School of Fine Arts  
Printmaking Area

Citrans 3am • Bleary exhaustion • Executive Travel  
Minivan • Fluorescent lights meet the street dim •  
Waiting Room • Air freshener makes you queasy • The  
air con drone • Board the van with five more passengers  
• Clean black vinyl chemical auto interior smell •  
Suitcase at your feet • Waiting, waiting. An eight month  
old kitten, missing its tail, Ginger and white • Meows  
on the dusty curb • Leather jacket driver • Passenger

list clipboard • Wear your seatbelt • A portacabin  
security booth with a sleeping attendant • Quiet night:  
Smooth suspension transports you on the night highways  
to Jakarta.

Neasdon: Seven minutes from London's world-pivot.  
Knotworks not centres. Families flow through and around

the park land. I sit among the weeds. Is it the  
Jurisdiction of the river (Canal & River Trust)?  
or the playground (Brent Council)? The knotweed  
does not care. It takes up the grey space.

Accredited: Stretched out on beige table.  
Tile carpet. Hi-flex employees.